

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 529

Принята  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

Утверждена  
приказом заведующего МАДОУ  
детский сад №529 Евф Э.Б. Кивотова  
от «31» 08 2021 г. № 57



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
ИЗОСТУДИЯ  
«АКВАРЕЛЬКА»**

**Возраст обучающихся: 4-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор составитель:** Зыкова Наталья Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург 2021г.

<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>2</b>
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2	Цели программы	4
1.3	Задачи программы	4
1.4	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.5	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.6	Возрастные особенности воспитанников	5
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	6
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>7</b>
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы	7
2.2	Учебный план	8
2.3	Календарный учебный график	8
2.4.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	9
2.5	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	10
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>10</b>
3.1	Методическое обеспечение	10
3.2	Материально-техническое обеспечение	11

ПРИЛОЖЕНИЕ

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Программа сформирована на основании:

-Федерального закона от 29.12.2012г № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018г) «Об образовании в РФ» ст. 75;

- Приказом Министерства РФ от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

-Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013г.),

-постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

-письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор художественно - эстетической направленности. Данная программа строится нетрадиционных методик рисования, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Необходимым условием построения современной системы художественно-эстетического воспитания является использование изобразительного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка. Когда ваши дети рисуют, они посылают сообщение и не простое, они рассказывают вам о состоянии своей души, делятся своим внутренним миром — своими радостями и печалью, своими переживаниями и волнениями, которые часто не могут выразить словами. Создавая арт- объекты дети оттачивают навыки мелкой моторики, развивают воображение, учатся мыслить, постигают визуальную эстетику, развивают чувство цвета, и многое другое. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно - двигательные функции руки и глазомер.

Немаловажную роль в современных условиях жизни дошкольника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно «отвести от агрессивных способов поведения».

Эстетическое воспитание дошкольника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе изобразительной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками изобразительной деятельности, а также в других видах

деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, в своем видении -какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей. Занятия изобразительной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Упражнения на развитие речи, Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Идея программы основывается на концепции доктора педагогических наук Е.В.Квятковского, согласно которой эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиции эстетического идеала воспринимать, оценивать, утверждать в жизни, природе, искусстве прекрасное, совершенное, жить и творить по законам красоты. А так же в программе включены системы занятий, разработанных Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой и др., основанные на расширении у детей представлений о сенсорных цветовых эталонах с целью формирования достаточно сложной системы понятий о цветах и оттенках.

Новизна программы состоит в том, что в процессе приобщения детей к миру прекрасного происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению новых методов и технологий. Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д. Впервые особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного и тематического рисования.

#### ***Актуальность***

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество - это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание - это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Изобразительная деятельность позволяет развивать в детях наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

#### ***Педагогическая целесообразность***

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание деятельности, которое может идти разными путями. Программа развития изобразительной деятельности предусматривает формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развития творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые воспитателем в работе с детьми. Цвет краски для детей воспринимается как большая эстетическая ценность. Научившись смешивать краски и получать новые оттенки, ребёнок тяготеет к их разнообразию. Для меня важно учитывать эмоциональный характер цветового решения. Ведь цвет выступает для ребенка как средство выражения его эмоционального состояния. (Красная елка, потому что праздничная, красивая).

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы).

**1.2 Цели программы:** расширение возможностей развития личностного потенциала и способностей ребёнка дошкольного возраста в области художественно - эстетического развития, развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

### **1.3 Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

*Развивающие:*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные:*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **1.4 Принципы и подходы к формированию программы**

Дидактические принципы, на которых построена программа:

- наглядности;
- доступности;
- последовательности и постепенности;
- активности;
- систематичности;
- научности и достоверности;

- сознательности.

### **1.5 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Программа рассчитана на 1 год обучения дошкольников.

Исходя из социального заказа родителей, на дополнительное образование сформированы следующие группы:

- Средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет);
- Старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет.);
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с октября по июнь включительно.

Основная форма работы - групповая.

Количество занятий: 2 в неделю, 72 за период учебного года

Режим проведения занятий: два раза в неделю.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3049-13 дополнительные занятия в детском саду рекомендуется проводить:

- Средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет) – 20мин;
- Старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет) -25 мин;
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет)-30 мин.

### **1.6 Возрастные особенности воспитанников**

От 4 до 5 лет

На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов. Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественно – эстетического восприятия: дошкольники эмоционально откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего цвет) в иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить свой выбор. Дети используют правильные формообразующие движения для создания образа, уверенно проводят узкие и широкие линии, полосы (плашмя и концом кисти), рисуют кольца, точки, дуги, мазки, правильно закрашивают рисунки кистью, восковым мелком, цветным карандашом, проводят линии только в одном направлении, не выходя за пределы контура, аккуратно пользуются художественными материалами.

От 5 до 6 лет

У детей в результате обучения, воспитания и приобретения непосредственного опыта, накапливается большой запас конкретных представлений, вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойнее, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки. Все это создает предпосылки для успешной дальнейшей работы по развитию танцевальных навыков. Танцы для детей отличаются более сложным построением, танцевальные движения более детально отражают изменения характера музыки.

Детей средней группы продолжают учить:

- сознательно начинать и заканчивать движения одновременно с началом и концом музыки;
- изменять характер движений в соответствии с тремя частями музыкального произведения;
- воспитывать наблюдательность, инициативу и самостоятельность;
- развивать музыкальную память, чувство ритма, творческое воображение;
- легко и свободно двигаться парами;
- точно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации: поочередное выставление ноги на пятку, «выбрасывание» ног, полуприседания и др.

От 6 до 8 лет

Характерной особенностью детей является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются. Так, дошкольники учатся отмечать движениями форму музыкального

произведения (двух - и трехчастную, вариационную), а также музыкальные предложения. Продолжается работа по обучению детей воспринимать темповые изменения (замедление, ускорение). Углубляется восприятие детьми регистровых изменений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей (дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкально - ритмических движений, большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки. Детей знакомят с различными перестроениями и движениями:

- двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения;
- двигаться в соответствии с характером разнообразных вариаций;
- четко исполнять ритмический рисунок, различные элементы народного и бального танца;
- отмечать сильные доли такта.

### **1.7 Планируемые результаты освоения Программы**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития (развития двигательных навыков и сформированности танцевальных движений), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации обучения (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Диагностика детского развития проводится два раза в год: до начала реализации Программы для определённой возрастной группы и после её окончания. В ходе образовательной деятельности педагог создаёт диагностические игровые ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Диагностический лист промежуточных результатов освоения программы

Фамилия, имя ребёнка

Возраст

Показатели развития:

Сформирован, в стадии формирования; не сформирован Интерпретация показателей

Показатель сформирован (достаточный уровень) — наблюдается самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым.

Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) — проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры.

Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Показатель не сформирован (недостаточный уровень) — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно. Преобладание оценок «достаточный уровень» свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной образовательной программы дошкольного образования.

Если по каким-то направлениям преобладают оценки «близкий к достаточному», следует усилить индивидуальную работу с ребёнком по данному направлению с учётом выявленных проблем в текущем и следующем году.

### **Ожидаемые педагогические результаты:**

Эмоциональный подъем у детей, полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время.

Стремление детей экспериментировать в сочетании техник нестандартного рисования с аппликацией из доступного материала или лепкой.

Появление новых идей и желаний пополнить мир детей интересным и увлекательным.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание психолого-педагогической работы**

#### **Задачи**

1. совершенствовать полученные умения и навыки
2. организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума.
3. учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности
4. способствовать проявлению творческой индивидуальности
5. раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ориентирование в социальных ролях</li> <li>■ Нравственно-этическое оценивание своей деятельности.</li> <li>■ Развитие наблюдательности зрительной памяти.</li> <li>■ Активное использование в речи терминов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Соблюдение последовательности выполнения работы.</li> <li>■ Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.</li> <li>■ Участие в коллективном обсуждении</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Сформированность мотивации к познанию саморазвитию.</li> <li>■ Отражение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в</li> </ul>

индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. ■ Развитие художественного вкуса. ■ Овладение художественными терминами.	■ Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.	группы для сотрудничества.
--	--	----------------------------

Результат обучения воспитанника оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ. Все это способствует успешной работе по подготовке детей к обучению в школе, способствует овладению навыками учебной деятельности.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы будут являться участие творческих работ в конкурсах, смотрах, выставках по изобразительному искусству различного уровня.

## 2.2 Учебно-тематический план

Наименование курса	Организованная образовательная деятельность								
	Средняя группа (4-5 лет)			Старшая группа (5-6 лет)			Подготовительная группа (6-7 лет)		
	Длительность НОД								
	20 минут			25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Изостудия «Акварелька»	2	8	72	2	8	72	2	8	72
Итого	2	8	72	2	8	72	2	8	72

## 2.3 Календарный учебный график

Содержание	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Количество групп	1	1	1
Начало учебного года	01.10.	01.10.	01.10.
Окончание учебного года	30.06.	30.06.	30.06.

Новогодние и праздничные дни	с 01.01. по 09.01.	с 01.01. по 09.01.	с 01.01. по 09.01.
Продолжительность учебного года (без учета новогодних и праздничных дней)	<b>36 недель</b>	<b>36 недель</b>	<b>36 недель</b>

## 2.4 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

### *Особенности образовательной деятельности*

Основные формы работы - совместная деятельность, игра, развлечения, образовательная деятельность в ходе режимных моментов.

Продолжительность одного занятия не должна превышать:

- в средней группе – 20 минут;
- в старшей группе - 25 минут;
- в подготовительной к школе группе - 30 мин.

### **Методические приемы**

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными изо - навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между рисованием и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Для воспитанников приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желания ребёнка строить собственные умозаключения, внимательно выслушивает все его рассуждения, проявляя уважение к его интеллектуальному труду;
- негативные оценки даёт только поступкам ребёнка, наедине с ним;
- привлекает детей к оформлению помещения к праздничным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения с их стороны;
- привлекает детей к планированию деятельности;
- побуждает детей к формированию и выражению собственной эстетической оценки воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослого.
- создаёт положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважает индивидуальные вкусы детей, их позитивные привычки;
- поощряет созидание по собственному замыслу; обращает внимание на полезность будущего продукта для других, доставленную радость окружающим;
- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.
- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;
- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обрета уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;
- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;
- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры.

## **2.5 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников**

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОО осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫМ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Методическое обеспечение**

1. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь малышей ярче»
2. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» 4
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок»
4. Под редакцией Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники)
5. Давыдова Г.Н. «Поделки из спичечных коробков»
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн»
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн -2»
8. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн -3»
9. Рыжова Н.А. Я и природа. М.: «Linka-press», 1996.
10. Копцева Т.А. Природа и художник, программа по изобразительному искусству, М.; ТЦ Сфера, 2001.
11. Шестакова А.В. Росток, технология художественно-творческого развития, Челябинск, 1996.
12. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга»/Т.Н.Доронова.- 5-е изд.- М.: Просвещение, 2004
13. Котова И.Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов. Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал № 6, 2011
14. Лыкова И.А. Букашки из бумажки. Аппликация из бумаги. Учебно-метод. пособие - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.

### **3.2 Материально-техническое обеспечение**

Оборудование: столы, стулья, мольберт.

*Развивающая предметно-пространственная среда*

*Средний дошкольный возраст:* В среднем дошкольном возрасте предметно - пространственная среда организуется по принципу полужамкнутых микропространств, для того, чтобы избежать скученности детей (небольшие подгруппы 2-4 ребенка). В средней группе в начале года дают карандаши 6 цветов, а к концу года набор из двенадцати карандашей (добавляются оранжевый, фиолетовый, темно-красный, розовый, голубой, светло-зеленый). Обучение детей на занятиях рисованием и в процессе ежедневной, свободной деятельности желательно осуществлять за столами, которые поставлены в круг или буквой «П». За столами должно быть предусмотрено место и для воспитателя.

*Старший дошкольный возраст:* В старшем дошкольном возрасте уголок изобразительной деятельности организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любым делом. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединиться в подгруппы по интересам. Дети данного возраста предпочитают чаще работать индивидуально, поэтому мест для занятий должно быть предусмотрено в 1,5 раза больше, чем количества детей в группе. Рабочие места для детей, занятых практической, продуктивной деятельностью должны быть хорошо освещены (находиться около окна или обеспечены дополнительными

местным освещением).

*Оборудование и материалы общего назначения* - Доска для рисования мелом. - Губка. - Наборы цветного и белого мела. - Мольберт односторонний или двусторонний. - Магнитная доска - Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала. - Подставка для размещения работ по лепке. - Указка. - Валик для нанесения краски на бумагу. - Настольная точилка для карандашей. - Бак с плотно прилегающей крышкой для хранения глины, пластилина. - Фартуки

Мольберт, палитра, краски, гуашь, карандаши, восковые карандаши, простые карандаши, бумага.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575790

Владелец Кивотова Элла Болеславовна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022